



TITLE:

表紙・目次・奥付

AUTHOR(S):

CITATION:

表紙・目次・奥付. ディアファネース -- 芸術と思想 2017, 4

ISSUE DATE:

2017-03-30

URL:

<http://hdl.handle.net/2433/226504>

RIGHT:

ディアファネース

芸術と思想

京都大学大学院人間・環境学研究科
岡田温司研究室紀要

N^o. 4
2016年度

ディアファネース——芸術と思想

京都大学大学院人間・環境学研究科岡田温司研究室紀要 第四号 2016 年度

目次

【講演】

- ジュゼッペ・パテッラ
アイデアを修復できるのか——現代芸術の修復についての問い 5
- パオロ・ダンジェロ
現代美術の修復とチェーザレ・ブランディの修復理論 21

【論文】

- 小松浩之
" 当代のゼウクシス "
——「1728 年版ルカ・ジョルダノ伝」におけるベルナルド・デ・ドミニチの批評戦略 35
- 筧菜奈子
ジャクソン・ポロックの作品の装飾的受容 51
- 福田安佐子
ゾンビはいかに眼差すか 71
- 雑賀広海
ハリウッド映画におけるアジア人のアクション・ヒーロー
——『燃えよドラゴン』から『バトルクリーク・ブロー』へ 95

【展評・書評】

- 福間加代子
クレメンス・ブロッシュ 天才素描家の芸術と嗜癖
——リンツ市立ノルディコ美術館およびオーバーエスタライヒ州立美術館附属リンツ・ギャラリー 115
- 金井直
池野絢子著『アルテ・ポーヴェラ——戦後イタリアにおける芸術・生・政治』 123
- 欧文要旨 127

【編集後記】

『ディアファネース』第四号をお届けします。今号は、講演原稿が二本、論文が四本、展覧会評が一本、当研究室出身者による単著への書評が一本と、とても充実した内容に仕上がりました。講演はいずれも九月に行われた国際シンポジウムにおけるものです。また、論文は、当研究室の異種混交的な雰囲気を反映したかのように、様々な時代や分野を扱ったものが集まりました。入稿ぎりぎりまで推敲してくださいました執筆者の熱意が読者の皆様にも届きましたなら、編集幹事としてこれに勝る喜びはございません。

最後に、様々なご尽力を賜りました編集委員の先生方、そして、いまだ研究歴の浅い私にこのような大役を任せて下さいました諸先輩方にこの場を借りて厚く御礼申しあげます (T.E.)

【編集委員】

青山勝 (大阪成蹊大学芸術学部)
秋庭史典 (名古屋大学大学院)
上村博 (京都造形芸術大学芸術学部)
岡田温司 (京都大学大学院人間・環境学研究科)
金井直 (信州大学人文学部)
喜多村明里 (兵庫教育大学)
篠原資明 (京都大学名誉教授、高松市美術館館長)
松原知生 (西南学院大学国際文化学部)

【編集幹事】

遠藤太良
雑賀広海

ディアファネース——芸術と思想 第四号

発行日：平成 29 年 3 月 30 日

編集・発行：京都大学大学院人間・環境学研究科岡田温司研究室

〒 606-8501 京都市左京区吉田二本松町

印刷：株式会社 キクザワ

〒 602-0005 京都市上京区寺之内通り新町西入る妙願寺前町 506

Diaphanes: Art and Philosophy

Number 4

The Bulletin of Atsushi Okada Laboratory

Graduate School of Human and Environmental Studies, Kyoto University

Issued on 30 March 2017